

255

先進地區實行了直接選舉

羣衆對候選人中心標準
是曾經替羣衆做過好事

三種人最吃得開

保證三三制實現

共產黨員自動讓讓

爲了保證三動員實現，共產黨在選舉中常自勸諫，如太谷黃子顯劉靜吾兩同志雖被選民聯署提爲候選人，却婉詞辭了。結合選舉，一般地區同時推行城租，先建廉價房改造工作，使幹部與羣衆關係更趨融洽密切。現某些縣份尚在進行選舉，而選舉委員會則已在積極籌備迎接即將來臨的邊區參議會。

選 普 匪 邊 年 今 備 籌

(新報社延安三日電)上月二十八日，邊府第九十六次政務會議，議決為及早籌備今年邊區普選運動，邊府決定由軍政民步數民族代表及勞動英雄等共十一人組成邊區選舉委員會，以徐海和為總理事務工作，被聘參加選舉委員會委員如下：謝覺哉、劉景範、甘泗淇、畢光斗、賀南城、霍子樂、吳漢章、白茜、馬生飭、喬松山、吳滿有，以謝覺哉副議長為主任委員。聞該委員會早日成立，對有關選舉之各項具體問題，將有詳細討論與計劃。

海的翻波向攻路一澤但入冲路一
圍包入陷將寇德萬十有又

已遭受包圍的威脅，很有可能被歐尼亞但澤自由市地區即將變成二個東普魯士。

唔食部誌在訓將級高軍盟

利總部會晤，對於案內河之戰及推測河內每一德軍陣地，可能有極重要的決定。

光復國土七千方里

我軍以閃擊動作將敵各個擊破

(新華社太行二日電) 我在七、八分區主力正圍於一月初旬清南路兩側，並進以來，連續進行多次攻堅戰鬥，殲滅敵兩次批復性合擊，經最近戰鬥，輝縣已，已將清南路兩側沿河以北及(除輝縣城以外)全部肅清，光復區土七千平方華里，解放人民七十五萬，俘虜敵區一千八百人，繳獲糧槍四十餘挺，刀槍一千五百餘支，並在新解放的土地上建立起四個抗日縣政府。按該區為晉冀豫交界之三角地帶，南倚太行，面臨平漢，南襟黃河，自古為兵家必爭之地，腹地河流眾多，物產豐富。但抗戰八年以來，向在敵高壓壓迫勢力蹂躪之下。應孫投敵後，人民受害至深，此次重見天日，咸與歡欣若狂，成前八路軍為一戰路軍，實為本區自一九四三年林區副

（新華社延安四日專電）路透社訊：二十七日在下院發表長篇演說，敘述

會議的經過和英國政府的政策，請求下院批准（按英下院已於本月一日批准）。關於軍事事件問題，波蘭和平安全機構，處理德國問題與法國問題，波蘭問題等，邱吉爾在發言中都有詳細說明。邱吉爾首先報告英美代表團在赴克里米亞之前，在馬爾他所舉行的會議上，曾討論了英美共同的軍事問題，外交問題。他說：「兩國的聯合參謀部對於在四縣發展的大戰開會三天，而面對戰爭的計劃也會進行適當的討論。」「外相在許多高級官員與助手伴隨下，也在那裏與斯廷丁紐斯相會。」但「對於任何政治問題沒有作堅定不易的協定，僅要形成三個強國的論壇，須保持不易的協定。」關於戰後的波蘭和平安全機構與社會問題解決，邱吉爾說：「三國對世界組織中校舊金山會議，邱吉爾說：『三國對世界組織中校與山岡會議已達到協定，維持和平與安全的主要重担將落在強國身上。新界組織必須這樣組成

小笠原附近發現美龐大護航隊

菲律賓之迅速開展



改名南斯拉夫
(倫敦訊)南斯拉夫廿一日

正 更

利一、一版「下雪」伏
二、一版「下雪」伏
三、一版「下雪」伏
四、一版「下雪」伏
五、一版「下雪」伏
六、一版「下雪」伏
七、一版「下雪」伏
八、一版「下雪」伏
九、一版「下雪」伏
十、一版「下雪」伏

新教徒 既經到歐洲牙德 的希如佛

西班牙牙數十萬游擊隊員
進反佛朗哥鬥爭

佛朗哥政府之政策，一開始就是希特勒政策的繼續。一九四二年，佛朗哥政府曾說：「德國是新世界的組織者，德國的領袖是德國的元首，希望以德國為首的新歐洲將迅速建立起來，西班牙在此新歐洲中將起着積極作用，聯起美洲和非洲。」一些聲明隨即見諸行動，佛朗哥派軍隊到蘇德戰場，把西班牙工人送到德國做工，把西班牙海軍基地任德國潛艇使用，把西班牙國外使館變成希特勒間諜的中心。

但當希特勒想奪回台的時候，佛朗哥竟徒好像忘記自己講過什麼似地，說佛朗哥政權是「基督教民主主義」，它與德意志法西斯主義沒有關係，並說它願參加德國失敗。斯主義沒有關係，並說它願參加德國失敗。這並不是說佛朗哥政權已有任何傾向，只是使它適應新的情況而已。實際行動是西班牙和葡萄牙仍不承認大批英國及其他物資援助德國。為了緩救納粹罪惡，西班牙讓他們藏到本國，並替他們辦理護照送到其他國度去隱藏起來，以便準備另一次戰事。在外交方面，西班牙曾企圖出而為德國講和，並圖組織英國成立英西反蘇同盟。但佛朗哥的陰謀破產了。

民努力在西班牙已發展成爲一支巨大的力量，在西班牙民族聯盟最高會議下，數十萬游擊隊在進行着反佛朗哥鬥爭，除工人農民外，中等階級和一部分資產階級都參加了它，並得到無數外國民主人士的支持。西班牙人民將對佛朗哥以戰爭罪犯的資格受審判，不僅爲了在西班牙所犯的罪行，而且爲了他反對盟國所犯的罪行。

正當：三大盟國現在同哥波蘭在北方與西方獲得

徒匪哥朗佛
些丘謀陰寇德助援續繼

婦女的集體創作

咱們全村組織好，要作模範往前跑；婦女們，通說話，咱們集體辦合作。每人集股二斤紗，快機織布都買下。紡的好，織的快，一切紡織都學會，勞動英雄爭取了，今年要往遠處跑。

初八十八二十八，紡紗紡了長半夜，
紡花織布真宅好，紡紡織機信心高，
互相幫助好好搞，早早要把機準布交。
毛主席領導把民愛，咱婦女就要努力幹，
精紡精織把布賣，大洋小米賺回來，
長下了小米把地買，明年下來就發了財。

心裏想好快樂，聰明爬山埋恨炸！

李莉

我們過去辦紡織訓練班，是婦女自帶吃的，紡下的紗和織下的布，都是合作社的。畢業時，送給她們一些手巾和圓針就算了。這樣，紡織團體多不十分高，特別是國營紡織。

這次開辦新紡紗訓練班，接受政府的勸諭，已分紅辦法。合作社出原料和工具，婦女們紡織前得二、八分紅，合作社得二、二，婦女得八分，她們到訓練班時，每人自帶十斤米，其餘的麥米、油鹽等，由合作社供給，在分紅中扣除。紡織按等級發工資，因為大家的技術不同，不能預先定出一個的記工辦法。每晚由大家民主選出的評議員評定各人的該紡織，隨即把紗收下，並指出每磅紗的優點點，以求及時得到改進。分利是分布上的紅利，按紡的紗好壞多少和織布率打分數，所以，大家紡織都儘量往好裏多紡。雖然我們預先的準備工作做得不夠，沒有準備好機，婦女們到來後，因為天冷，影響到紡織，以後原計劃五架機，織二十疋布，結果紡不到，沒有再機，延長了五十天織布。但是，不於婦女們積極性的提高，二十個受訓婦女，在十五天中，紡了二十七斤，織了十疋四八布，共得到工資紅利一萬七千三百四十元，每個婦女平分得紅利七百多元，多的可分到九百餘元，又各由來時沒帶一斤米，回去時，除吃的外，還

婦女們學會埋地雷，大門上也掛標炸彈，假如敵人在一掃蕩，一舉敵就上了炸，無損增長在高坊橋，一舉敵且開了花，民兵們引路來擒捕，婦女們要把地雷控，咱們都是年青人，要幫助民兵抗日軍，婦女們組織起打田路，幫助男人打的快，快收快打快快戰，不怕鬼子來搶糧。

水有源頭樹有根，爲人不當忘恩情，
八路軍打救爲人民，人人都應來擁軍，
出操人，你細聽，把像的小米往哪滾，
婦女們，向誰學？王媽媽是咱的活模範，
軍民親來民擁軍，軍民更成一家人。

新改悔，真正好，婦女們也已經把會子鬧
一頓老小不要笑，婦女解放起來了，
應該記住共產黨，他是人民世上的活太
老百姓，心快樂，一年比一年有辦法。

美國飛機炸日本，炸的鬼子頭發昏。
共產黨領導八路軍，到處收放鬼子兵。
只顧恨，將介石，坐在重慶把二毛吃，
不打敵人步步步，專知人民作對頭，
寡制獨裁不民主，培養特務像壞狗，
軍游游，西走走，到處捕殺抗日份子，
越說越恨越憤怒，一定要改組那個灰
濁的國民政府統帥部。

上二三百元，就是幾個不好紡績的婦女，也夠夠吃了。婦女們高興的說：「咱省下了錢的，學會本事，又有了送折戰士的錢了。」

這些受調婦女是從各村挑選出來的，她們去開原本村的紡織工作，成為婦女紡織專修份子等組織者。所以在她們回本村前

上，多些是強迫命令，不深入的說服教育，的組織起新織小組，實際上起不了作用。是很快，不求好，今後要深入到婦女當中設服，用算賬辦法，組織紡織製工，使大家結合起來，領導人要有不怕吃苦耐勞的體人紡織一定要教會，不能半途而廢，只有都教好紡織，才能把紡織搞得熱火朝天，向標準看齊。大家願意在開展精紡精織定要從思想上認識織好布的好處，光是眼裏織，她心裏不願作，還是織不成好布的好布，必需耐好織。提高初織質量的中心就是合作社要提高收買好織的工資，好織應該比壞織高三倍才對。

在開始時，只是做其研究高，沒有新的自從紡織英雄陳桂英、高補兒從英會國大會裏學的織好布的技术，教給大家。生手修好，棉花一定耐心的把花渣揀淨，從揀，這樣好拉織，拉出的錢得夠。每次其

組成及其排演經驗

這次織的布比過去強的多，可成爲乙等標準布，就是織子不夠整齊。其次，是學會了修理機子和修車子的毛病，改良工具對今後開展精紡精織也是重要的。

過去織布，沒有用過紡紗作經紗，我們這次試用結果，織下的布，比用捻的、作經紗織下的布還好，大家打破織布不能用精紗作經紗的觀點，都有了自紡自織的信心。大家認為經紗是用十支紗作經紗，緯線可粗一點。總之，紡紡的長而制，就能織好布。

紡綢班的婦女們，每天晚上不是讀報，就是討論問題和識字。她們白天在小租界裏，一面紡花，一面討論問題，用當家無事實，教習大家。當她們抬到蘇州時，同是東說西說，煩瑣不好好更替。

爲找人多設了路。從前不論男女，她們都說到過去婦女愛面紅耳赤，現在女人能夠和男人一樣的水平，這是共產黨八路軍的功勞。毛主席是婦女的救星。今後一定要打好糧食。但是一定要勤動生產，學下露明人活，就不會得到解放的，應該向婦女英雄學。在識字方面，是誰先學會就發勳，會的教不會的。王各由和范如其兩人學的最多，已能記簡單的賬了，是少的也學了二十多個字。教法是做紙教本，使婦女們容易記住。由於大家想學上認識了不識字字

辦著，學習情緒很高，經常在三年夜連在宿舍裏，每個人訂了學習計劃，明年要學會看大字報和記賬，至少的每天也要認會一個字，並鼓勵的青年婦女學習。

婦紡英瑞、康桂英和高佳兒，給大家談了彈棉絮婦女棉絮的消形後，大家也要求學習爆炸，女兵英雄許以奴教埋地雷，教德發管。十四號民兵學會了埋地雷，大家都說回去要多少點點。買一個地雷，把炸藥和導管結合起來。

大家在臨定面都訂了生產、學習、抗軍便抗

精耕細作經驗

臨南縣曹元同志種莊穀特別細緻。耕地頭少兩犁，硬穀地三犁。麥多耕一犁，地就虛虛的，沒有土疙旦，好捉苗，好生個，一畝能多打二三升。他還特別看霜草田地，他說：秋田一犁能多打五斗糧，秋田地的草少好捉苗，一捉苗一半收。莊稼第一次捉不了苗，二次補種，就七八低矮不好了。再要注意開爾尾和芝麻等處，那些地方如捉不了桑苗，每畝至少會少打四五升。

他的鋤法也很仔細，他特別注意按時鋤。鹹黑豆，頭鋤苗出全就要鋤，二鋤是日，在夏至前後要刮迴地皮。

精耕細作經驗

孩子鋤草，一寸大就可以鋤。苗子剛要上一點土，防止風吹倒。第一是苗子要一寸，一尺三四寸一苗，留成秧草。第二是鋤，要在即伏裏鋤。頭一鋤，要鋤地皮，苗子周圍多上幾土，土堆在那一頭，提從那一個苗子出來。在苗子下邊最後一鋤，在根子上用鋤草一下，這樣出來的草都是網上的。三鋤最好在白晝前，見草就鋤，能鋤掉根草。四鋤點點，出來一個角角就要鋤。五鋤點點，不用滿地刮。開鋤切忌土弄在苗子上，如果地住（交），新鋤了矮子的身長。（王全茂記）

還有其創造和特點：
導演常以大致宜用一下大的地位，變形和每場的主題。動作上，提出不一定要扭，可照各人的身份自由創造。這樣整個舞了一週，很多都不知道如何舞法，又扭起來。於是就分工工、農、兵、婦分組討論。結果工人探討論出打鐵、拉鋸，農民開荒、收割，士兵擊鼓、刺槍，婦女織紡織等舞蹈姿。接着分組練習，練習時先讓大家自由舞，舞的過程中，發現好的，讓他出來教大家。這樣解決了動作的問題。
秧歌的內容是用秧歌舞來表示

的這起來，首先是由於同學們的起見，這個舞較簡單，能吸引觀衆，都領了，自指自願的積極參加。糾正了單純娛樂的觀點。其次，是領導上即時自上而下的體育培植和工作上的保證，具體而確切時予以解決，這個大家才動起來。最後，由於採取了羣衆創新的工作方法，發揮了他們的創造性。比如燈火秧歌的舞姿，都是大家創造的。這些動作本身都有一定的現實意義。突破了秧歌中不論什麼身份的人，一概一扭一不扭，這就是我們這次舞動成功的原因。

元 請 歸 子 及 養 不 錯，多在兩後舖，三舖在立秋
見草就鋪。

元順，排在一邊時，大家就批評他，一襲使他不覺心丁，也要求調幾角色。後來××自去專門帶他唱調，他漸漸地作調了。這調也注意鼓勵他，他的情緒高了，大家再說「元順可算變了進步了！」結果也演的很好。此外有些演員很多都不願在排的時候，像上台一樣的做戲，一扮演的時候，一定躲出來，「上台上見」的偏向也都經過糾正。

和（這些聲有些象徵的意味）起見，不妨稍有誇張。比如婦女穿的服裝，色彩大樣，而面部也較重。色彩的對照是比較強烈的。同時簡樸的傘，改爲一條調除，一立個字燈，配合大紅字燈。農林隊的蓆子、葵蓆、茄子、南瓜燈子。工人隊的城雷燈，士兵隊拿火把。婦女隊前紡車燈。舞起時，有的戴在頭上，有的拿在手上，可以照明，分別表演時就是道具。

時，聯席會上就提出撥款兩年
濟出的錢有。給予了時間和物
質的保證（計劃自己動手作兩個
開支）。同時經常進行關於開展
羣衆性文教工作的思想教育。如
果沒有這些領導上的因素，而只
憑黨委的自發，這個戲還是很難
唱起來的。

關於排演，選本本權快歌，都
是大家研究決定。如九班要排平

鄉平原是演三娘教子班的三娘的，中途忽然辭件也不幹了。後來開了一個檢討會，他說：「我把演戲看作是單純爲了『樂』，不想娛樂就是不能演。沒認識到演戲，同時就是教育衆衆組織衆衆的武器。其次我怕羞，怕化裝不好唱不好弄人」之故，導演就專門給他教唱，保證化粧化的優，他的情緒就好起來了。常鳳全演王

場劇。並有金銀一百多人，大鬧「燈火換歌」，激動了觀眾，推動了同學，許多同志要求下次唱也頂上個角色。三班同學說：「我出幹調，也要唱個一個掌聲劇團！」頭班老鄉第三天就組織了秧歌隊，抗起來了！附近的馬會、韓家溝也上了他們的秧歌隊，趕來臨別表演了。

一演演員了解了這個情況，去創造他的感情和動作。比如他說：『現在是大家都不同你當冤家，可是你又不服氣，那麼你發誓，時該怎樣發誓呢？』他不是老讓演員照他自己做出的去做。葵樸從沒有過錯，但由於他吸收了演員的意見，又能替演員的創造性，所以使得演員發揮到演，結構情緒很高。

新練中，好多人都扮演女角，

組成及其排演經過

（八分區通訊）

後，分場排的時候，不上場的演員，在場邊看，看完了給徐演提意見。頭演吸了大家的意見，告給上場的演員時，常常是說明：『現在的情節是個什麼具體情況』

主，所以原計劃加上羅英雄的換歌劇，便顯的不協調、鬆懈。後來乾脆丟了，這樣演出後，一天唱成，保持了完整性。第二天，演出羅英雄，觀衆兩個換歌劇時，又配合上樓場又難又唱的換歌，結果，觀衆因聽不清詞句，就鬧着要換一戲。

一個業餘劇團的